



## Alberto Campo Baeza

### luz, reflexión y silencio

Alberto Campo Baeza, nacido en Valladolid en 1946, es uno de los profesionales más importantes del panorama actual de la arquitectura española, capaz de exportar al extranjero su particular forma de proyectar. De su propia experiencia y de su relación con otros grandes arquitectos ha recogido conceptos que él hoy imparte a sus alumnos, en una labor docente que recorre incesantemente los campos de la luz, la reflexión y la búsqueda del silencio. Campo Baeza es, sin lugar a dudas, uno de los mejores ejemplos de cómo dar un uso inteligente a la luz y convertirla en un material de construcción "gratuito", cómo nos desvela en esta entrevista.

Observando su obra, se diría que es una búsqueda constante del dominio de la luz. ¿Se podría decir que moldear la luz es dar forma a una idea? ¿Es el volumen un mero continente de la luz, entendiendo ésta como principal protagonista?

El principal protagonista de la Arquitectura no es tanto la luz como el hombre para el que se hace la Arquitectura. La luz es válida en tanto que es un instrumento eficaz para que "sueñe" la Arquitectura, para "tensor" el espacio para el hombre.

Claro que el dominio de la luz es uno de los temas centrales de la Arquitectura. Yo he escrito más de una vez que la luz es el tema central. Y claro que mi obra es una búsqueda constante del dominio de la luz sobre el espacio.

ENTREVISTA A



Pero no es la Arquitectura un ejercicio de luz sin más. Esa luz debe estar al servicio de esos espacios para el hombre.

Lo que sí es verdad es que la luz es el material más maravilloso con el que trabajamos los arquitectos para construir el espacio arquitectónico. Pero como ese material se nos da "gratuitamente", como se nos regala, no lo valoramos adecuadamente.

**¿Ha de sacrificar el arquitecto algunos elementos en favor de la luz? ¿Se puede dominar con la Arquitectura?**

No. No hay que sacrificar nada. Hay que proporcionarla bien. Hay que utilizarla adecuadamente. No es lo mismo levantar una iglesia que una casa. No es lo mismo un espacio docente que unas oficinas.

**Existe un cierto favoritismo hacia la línea recta, aunque muchas veces aparecen detalles curvos que rompen. ¿Qué se persigue? ¿Qué se consigue?**

No es que haya "favoritismos" por la línea recta. Es que es la más lógica. La distancia más corta entre dos puntos es la línea



Sede de Caja Granada

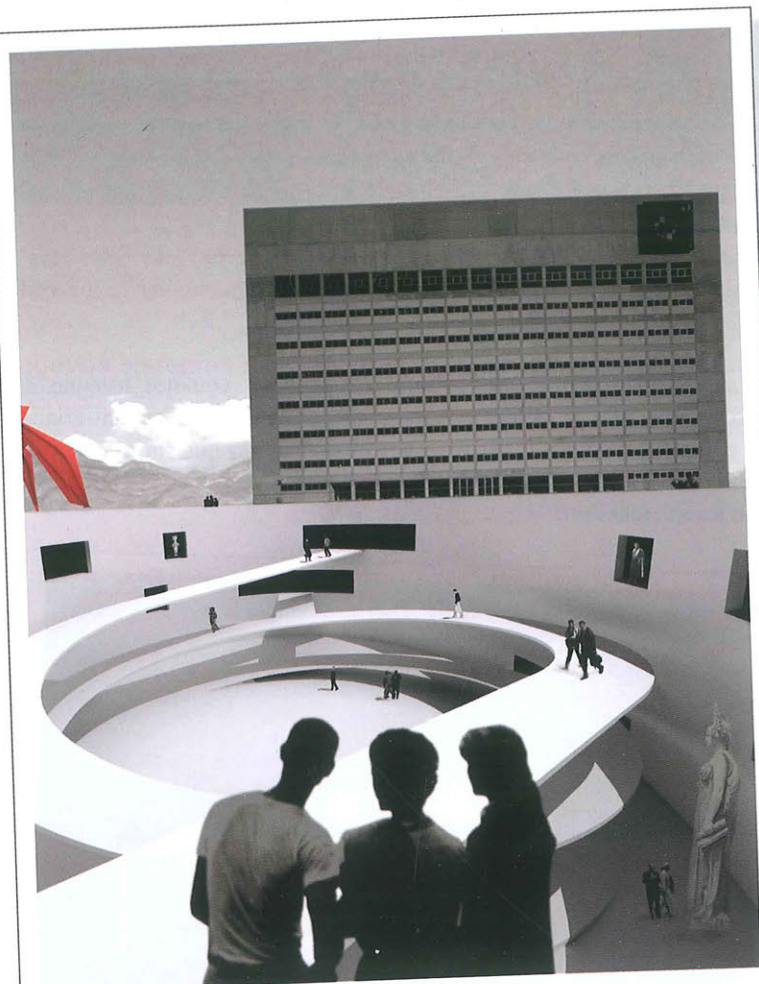
recta. La gravedad, la G, hace que las cosas caigan con una trayectoria recta. Basta con estudiar detenidamente la Historia de la Arquitectura. Y tantas otras cosas.

**Ha escrito que "la Arquitectura no es sino un vano intento de algo inalcanzable que, al materializarse, pierde gran parte del aliento inicial". ¿Ha sentido a menudo esta frustración?**

Nunca he escrito yo eso. Ni lo escribiría jamás. Todo lo contrario. Citaba ésto en boca de un muy conocido y pesimista arquitecto, profesor de la Escuela de Madrid, que es muy negativo. Muy al contrario, creo que la Arquitectura no es algo reservado sólo para algunos creadores supuestamente geniales. Creo que la Belleza se puede alcanzar a través del ejercicio de la inteligencia. Siguiendo a Vitrubio, a la Venustas se llega a través de la Firmitas y de la Utilitas. La Arquitectura no está reservada a unos pocos "genios". Está al alcance de los arquitectos capaces de dejarse la vida en ello.

**Ha coincidido con grandes arquitectos en su formación y su carrera. ¿Dejan huella?**

He tenido la suerte de tratar directamente a todos los maestros de la Arquitectura contemporánea española. Y claro que dejan huella. He tenido y tengo siempre la suerte de tener a mi alrededor gente mejor que yo. A mis maestros les debo todo. A Alejandro de la Sota el inculcarme el veneno de la Arquitectura. A Julio Cano Lasso su generosidad extrema conmigo cuando no era nadie. Me lo dió todo. A Carvajal ¡qué podría decir yo! A la impenetrable Escuela de Madrid entré de la limpia mano de Sáenz de Oiza. Y a Fisac le debo una inmerecida amistad. Y a Francisco Cabrero y a Rafael Aburto. Y a tantos otros maestros. Todos siempre fueron muy generosos conmigo.



Museo de la Memoria de Andalucía





Casa Turégano

Si tuviera que elegir una ciudad española, con cuál de éstas se quedaría: Granada, Cádiz, Madrid o Valladolid. ¿Se aprende de las ciudades y de su Arquitectura?

Con Cádiz ¡cómo no!. He sido muy feliz allí. E imprime un cierto carácter universal. Siempre se aprende de las ciudades, y de su Arquitectura y de sus gentes. La gente de Cádiz, la ciudad más antigua de occidente, es fuera de serie, de lo que no hay. Con una sabiduría y una filosofía de vida y una gracia insuperables. En Cádiz hice mi primera obra "importante" y en Cádiz estoy haciendo ahora cosas que creo pueden ser importantes.

Las viviendas unifamiliares marcan una parte de su carrera. ¿Son éstas un campo de pruebas de un estilo extrapolable a grandes edificios?

No descubro nada si digo que la casa ha sido siempre un tema central en la Historia de la Arquitectura. Yo estoy muy orgulloso de todas mis casas, sabiendo que el mérito es compartido con mis clientes que siempre han sido de primera. Por citar un ejemplo, el propietario de la Casa de Blas apareció el primer día con un libro de poemas de Cernuda como regalo, ¿cómo podría no haber un buen resultado?

La casa es un banco de pruebas para cualquier arquitecto. Mies Van der Rohe es tan genial en la Casa Farnsworth como en el Seagram. Y Le Corbusier en la Villa Savoie tanto como en Ronchamp. Y Wright tanto en la Casa de la Cascada como en el Guggenheim. Y Utzon en su casa de Porto Petro como en la Ópera de Sidney.

La casa es tema central de la Arquitectura. Lo primero que hizo Adán para proteger a Eva fue una casa, la Casa de Adán en el Paraíso, como diría el simpático Joseph Rickwert.

Hablando de grandes edificios, en el Museo de la Memoria de Andalucía de Granada, un cilindro vacío rompe el protagonismo del cubo. ¿Qué representa? ¿Qué otros aspectos destacables nos sorprenderán de esta obra?

La elipse que organiza el edificio del MA, Museo de la Memoria de Andalucía, no es más que un patio central. Con sus dos diámetros coincidentes en sus medidas con los del patio circular de Machuca en el Palacio de Carlos V. La forma elíptica, recorrida por una rampa con trazas de corona circular, va a provocar unos interesantes efectos de compresión/dilatación espacial que espero que sean capaces de mover el corazón y la cabeza de los que la recorran. Hay una cierta voluntad de provocar un silencio en esta obra. Entre otras cosas, intenta "acordarse" con el edificio anterior, con la Sede Central de Caja Granada.

Ha afirmado que la Arquitectura española tiene mayor reconocimiento fuera de nuestras fronteras. ¿Cuáles pueden ser las causas? ¿Se puede cambiar esta mentalidad?

Es un tema constante, universal. Siempre se reconoce con más facilidad a los de afuera que a los de casa. Es un tema muy propio de nuestra especial idiosincrasia española. Siempre nos parece mejor lo de fuera. Pero no es más que un dato con el que hay que contar. Y seguir adelante.

"Veo mejor si cierro más los ojos" (Shakespeare). ¿Se puede ver la luz con los ojos cerrados?

Claro que sí. Y si seguimos leyendo el soneto 43 de Shakespeare encontraría la respuesta. Soñar, hay que soñar. Un buen arquitecto tiene que soñar.



Casa Asencio



Casa Gaspar



Casa Guerrero



Casa de Blas